



首都经济贸易大学

# 教与学专刊

2017年第1期(总第5期)

教师促进中心(O TA)

高等教育研究所

2017年4月11日



## 本期要目

### 工作动态

教师促进中心（OTA）活动速递 ..... 3

### 精粹撷取

讲授式教学法探析 ..... 5

为促进学生探究而讲授

——大学研究性教学中的课堂讲授内容选择..... 8

### 他山之石

怎样使演讲不再可怕 ..... 11

### 好书推荐

如何走上大学讲台

——青年教师提高讲课能力的途径与方法研究..... 14

## 工作动态

### 教师促进中心（OTA）活动速递

#### 一、“系统提升科研工作的效率与质量”主题午餐会

2016年11月9日中午，我校教师促进中心（OTA）在博纳楼第三会议室举办了该学期第三场午餐会，会议主题为：系统提升科研工作的效率与质量。午餐会由发展规划处朱宁洁主持。国际经管学院李红军、金融学院徐新扩与大家分享了如何在保证教学质量的同时，系统而科学地开展科研工作。

会议伊始，李红军指出，科研的本质就是在人类现有认知体系的基础上做出创新和突破，以增添新的认知。他从获取选题、边学边做、学术合作、合理规划、勤奋努力五个方面介绍了科研项目进行过程中应注意的事项。他表示，对于论文的撰写，首先要清楚为什么要写、什么时候写以及如何写，再进行后续的写作工作。在写作的过程中，对于不理想的结果要耐得住反复修改的煎熬，切记内容一定要切题、清晰明确地表达作者的观点。李红军强调，在科研项目进行的过程中，一定要注重学术交流活动，见解独特的评论是对研究极为有益的补充。在科研的过程中要摆正心态，做到有信心、有决心，时刻保持着一颗平常心、好奇心，享受科研带给我们的快乐与收获。

随后，徐新扩表示：成果、项目、团队是当代科研工作的三个支柱，相比于国内期刊，投稿国际期刊不仅可以接触到国际学科前沿，更有利于科研水平的提高。英语论文写作的关键点可以总结为“四新”，即新问题、新数据、新方法、新发现，学术论文的精髓就是创新点，要重视数据的积累并不断加深对问题的理解。论文修改是最为痛苦的阶段，要认真分析审稿人的意见，完善文章内容，并注重学术规范、严守学术道德。

#### 二、“高校教师体质健康评价与运动干预”主题午餐会

2016年12月7日中午，我校教师促进中心（OTA）在博纳楼二层第三会议室举办了该学期第四场午餐会，会议主题为：高校教师体质健康评价与运动干预。体育部杨华与大家分享了如何科学地评价教师健康，并通过运动干预提升健康水平，午餐会由发展规划处王冬主持。

会议伊始，杨华用WHO统计数据揭示了运动干预对健康的重要性，并通过

介绍身体形态、身体机能、身体素质等相关指标分析了高校教师体质健康状况。杨华讲到，运动干预措施主要包括有氧运动和力量训练两方面，其中有氧运动最简单易行的方式就是跑步，掌握正确的跑步方式至关重要。跑步过程中要注重运动强度和频率的调节。此外，跑步前需要进行动态拉伸，而跑步后一定要进行静态拉伸，否则将会产生“肌肉僵硬-弹性下降-肌肉代谢不佳-肌肉不适-疼痛”的恶性循环。

随后，杨华就运动不当产生的髌股关节疼痛综合征（跑步者膝）、髂胫束综合症、足底筋膜炎这三种跑步损伤进行了具体的介绍，并提出了相应的处理方法。杨华重点讲解了急性期处理的“PRICE”原则，即 Protection（停止运动，保护）；Relative Rest & Gentle Mobility（相对休息&轻柔地移动）；Ice（冰敷）；Compression（按压）；Elevation（抬高）。对于非急性期的损伤，可以通过矫正性训练、平衡稳定性训练和柔韧性训练等逐步恢复。最后，杨华讲到运动过程中要注重健康筛查和危险分层，一般可通过“PAR-Q”问卷方式进行自我筛查。运动过后一定要补充糖、蛋白质、矿物质、水等营养物质，促进身体机能的恢复。

### 三、“教学中的‘得’与‘惑’”主题午餐会

3月22日中午，我校教师促进中心（OTA）在工科实验楼207举办了本学期第一场午餐会，会议主题为：教学中的“得”与“惑”。法学院谢海霞教授与大家分享自己在教学中的感悟，午餐会由发展规划处朱宁洁老师主持。

会议伊始，谢海霞结合自己的经历，从教学内容、教学方法、教学过程以及面临的挑战等四个不同方面与大家分享自己在教学中的“得”。从内容方面来讲，教学可以使教师的专业知识体系得到不断深化，在追寻新知识、新思想的同时逐步加深对专业知识的理解。从方法层面来讲，教学可以使教师自身融会贯通能力逐渐增强。同时，教学过程也是教师自我认知与完善的过程，在教学中可以培养自己的管理能力，改变单一化的思维模式，有效增强沟通能力。谢海霞强调，在教学中不断发现新的挑战点，能够对自己知识水平、整体素质进行全方位提升。

随后，谢海霞又与大家分享自己在教学中遇到的三“惑”。其一是到底什么是“好”老师？其二是如何看待评价体系中的教学比重？其三是如何兼顾管理老师与帮助老师提升？在最后讨论环节，谢海霞针对老师提出的问题予以解答，并对自己教学过程中的感悟进行了总结。

## 精粹撷取

### 讲授式教学法探析

#### 一、讲授课需要的教学技巧

好的讲授课需要讲授者事先进行长时间的准备和思考，下面将介绍一些讲授课的基本技巧，教师可以根据课堂及个人的特点选用和发挥。

##### 1. 准备

- 明确讲课的目标，包括学生应该学习什么以及为什么它们是重要的。
- 准备好讲课大纲和其他的视听教材。
- 如果过于紧张，就写下要点，然后演练一下。
- 注意讲课重点。
- 简化讲授课的要点，使一堂课不超过5个要点。
- 使用有效的视听材料，或通过类比、说明和举例来强调重点内容。
- 和学生分享讲授大纲。
- 在开始的时候强调研究对象和重点，结束的时候再次总结一下。

##### 2. 鼓励听众

开始的时候注意多使用戏剧性的画面或者其他与主题有关的手段吸引学生注意力。

综合视觉手段、多媒体、课堂讨论、行动教学、小组教学以及同伴互相学习等各种学习策略。

- 联系学生先前的知识和经验教授新的知识。
- 对主题和信息表现出激情。
- 给学生时间思考、给他们提出自己的想法的真正机会。
- 为不同的学生设计多种参与教学的方法，如实际的动手和模仿等方法。

##### 3. 取得反馈

注意学生的非语言交流，如笔记、对问题的反应、对幽默的反应、眼神交流、坐姿等，以此来检验他们是否注意。

- 使用简短的问题或者其他的评估方法。让学生对问题做 1-2 句话的回答，例如，今天课程中最重要的是哪些内容？你感到迷惑的是什么？这些会花掉一些时间，但可以更多地了解学生。

- 时不时在讲授课上针对讲授内容进行小测验，看学生是否真的明白了。
- 做期中教学评价，或者简单询问一下学生对授课的建议和意见。

## 二、如何在讲课中把握教学内容呈现的效率

- 一堂课最好不要超过 3-5 个要点。如果超过了 5 个要点，最好将一部分的内容挪到下堂课。

- 先告诉学生要讲什么，然后再讲授，最后总结已经告诉了他们什么。好的讲授课在开始的时候，一般会呈现这节课的大致内容，或者提出这节课会解决的一些问题，之后通过许多案例和讨论来具体阐述这个问题，最后通过回顾主要观点来结束课程。

- 尝试使用一些有意思的案例和证据重复和强调你认为重要的地方。

- 大多数学生只能一次集中注意力 5-10 分钟。可以利用这段时间简要地陈述核心概念，然后用一个小的总结让学生听明白。

- 使每个小的总结可以引出接下来要讲的部分。小结后可进行结构化的讨论或问答，也可以在不同知识模块间做适当的停顿。研究发现，在授课要点之间停顿默想 2 分钟可以提高学生对知识的习得能力。

- 把讲授分成小段进行，通过学生参与以及在讲授课中使用多媒体来引起学生的注意。每过 10 分钟就互动一次能够有很好的效果。

- 注意学生的反应，如果学生出现迷惑的表情，说明需要用更简单的方式来表述刚才的观点。例如，给出具体的例子，要求学生回答问题。如果学生在疯狂地记笔记，说明需要放慢速度，对刚讲过的要点再总结一下。

- 需要留出时间让学生思考。讲完一个复杂的知识点时需要停顿，尽量使讲授简单化，一次只就一个新的知识点展开，直到学生深入了解为止。

- 要注意不要说得太多。可以把大部分的时间放在举例、比喻以及提问等方面。

## 三、如何保持讲授的连贯性和清晰性

连贯性的目的在于找出重点，指出课程是如何一步一步从开始到结尾的。另

外需要指出课程的潜在结构,通过不同的讲授课建立整个课程内容之间的连贯性。

- **开始一堂讲授课的时候,要指出其与之前课程内容的紧密关系。**

- **把讲授与教科书联系在一起。**让学生明白课程与教科书之间的关系,哪怕两者实际上关系并不紧密。使用论证、案例、趣闻,以及多媒体方式,让教科书死板的内容活起来,可以扩展所讨论的内容范围,也可以将注意力集中在一个重要问题上;可以强调教科书的观点,也可以提出其他不同的观点。

- **将所讲课程与作业相联系,以保证学生真正了解他们需要完全掌握的信息。**同时让他们明白课堂内容与作业之间的关系,通过作业让学生能够有机会应用刚刚学过的知识。

- **以下次讲课将论述到的问题或者要提到的主题作为一节课的结束总结。**

- **寻找课程与其他领域、其他课程,以及与现实问题之间的关联。**

#### 四、如何在讲授中提升学生的学习兴趣与动机

- **不要只是讲授,还要多问问题。**

- **使用多种方法和资料,如:黑板、图标、表格、图片、书籍、杂志等。**

- **不要将知道的所有内容都灌输给学生,要选择重点,使用各种各样的信息和形式。**记住一点,兴趣往往来自于意犹未尽。

- **说明你为什么对此感兴趣,做了些什么以及以后打算做些什么。**

- **讲授时富有激情,让学生感受到你信仰你所讲授的东西。**

摘编自北京大学出版社出版《高校教师应该知道的120个教学问题》

作者:邢磊

## 精粹撷取

### 为促进学生探究而讲授

#### ——大学研究性教学中的课堂讲授内容选择

研究性学习的核心是要求学生独立地发现值得探究的问题，自主运用多种方式解决问题和获得问题的答案。对于促进学生的研究性学习而言，讲授的核心价值不在于直接给学生传递知识结论本身，而是为学生学习发现问题和独立解决问题提供支持、帮助、刺激和鼓励。因此，为促进研究性学习，教师应着重讲授如下类别的知识：**背景性知识、问题性知识、过程性知识、方法性知识、知识之间的联系、知识与生活的关联及实践运用、学科前沿知识等。**

##### 一、背景性知识

知识的形成或产生都有其社会或学科发展的背景。尤其是，社会生活的需要是推动科学发明和技术创造最强大的动力。比如，蒸汽机的发明及使用直接源于18世纪工业革命时期扩大生产规模和提高生产效率的需要等等。**将知识放到相应的社会生活或学科发展的背景中，让学生理解知识产生的社会生活和学科发展的原因**，有助于理解知识产生的根源、知识的生活意义和知识对于社会发展的价值。更为重要的是，这有助于培养学生一系列重要的探究品质，如进行知识探究的动机、抱负和社会责任感，以及从社会需要或学科发展的逻辑中寻找值得探究的问题的敏感性。

##### 二、问题性知识

**多揭示知识背后的问题是什么、问题是如何被发现的、问题的理论和实践意义何在，有利于培养学生发现和提出问题的敏感性、意识和能力。**一般而言，教材呈现的知识大多是知识的结论和由知识结论构成的知识网络结构，而比较少介绍这些知识结论及其结构网络所针对的问题到底是什么。实际上，从知识形成和发展的逻辑来看，是先有问题，然后才有对此问题的探究过程和探究结论。

**不但要揭示知识背后的问题是什么，还应让学生了解问题是如何被发现和提出的，如此极有助于培养学生发现问题的意识和能力。**问题产生或被发现有几种基本路径：**一是局部与整体不协调**，即某一知识点与其所在的知识体系或学科结构存在逻辑上或结构上的矛盾。**二是理想与现实或理论与实践之间的冲突。**如，



我国“素质教育”问题，主要是基于对现行教育所培养的学生的身心发展状态，与新时期社会发展对人才身心素质发展需求之间存在巨大反差的分析而提出的。**三是转换看问题的视角能发现新的问题。**运用新型交叉学科的思维方式，从其他学科的视角看待教育教学活动，就能发现很多新的教育教学问题，比如，从现代信息技术等学科来看教学过程，就提出了很多原来没有关注的问题。

**同时，理解某一问题的理论与实践意义有助于激发学生主动发现问题和探究问题的动机。**当学生理解到问题的意义以后，他会主动地在前人和他人探究成果的基础上，对问题进行深入、持久的探究，并得出新的结论或看法。

### 三、过程性知识

教材呈现的知识一般是知识发展的最后形态或完成形态。知识的最后或完成形态是经过漫长的发展过程形成的，其中包含了很多人的创造、改进、深化、精致化等工作。因此，人类所传承下来的经典知识领域或科技产品其实并不是某一个人创造的，其中包含了很多人的劳动和智慧。因此，**将知识还原，即让学生从知识最初产生的背景、针对的问题、人类对此问题探究的主要阶段等切入，了解知识发生、发展的具体过程**，既方便于学生理解知识，也有助于学生把握知识形成的内在逻辑结构及其包含的思想方法。

揭示知识的发生发展过程，对于学生探究意识和能力的发展具有重要的意义。首先，它有利于学生深入地理解知识发现和发展的逻辑，学会如何从知识发生发展的逻辑中发现新的值得探究的问题，以及研究问题、形成知识和改进知识的方法；其次，通过了解知识不断改进、完善和精致化的过程，有助于学生深刻体验科学发展没有止境的本性并形成对待科学探究永不满足的态度。

### 四、方法性知识

**知识结论是个外壳，其中包含知识发现或形成的方法。**知识形成的方法有两类：**一类是研究方法，即获取事实或证据的方法**，如实验、调查、经验总结、文献引证等；**另一类是思维方法**，即在头脑中对知识信息进行加工处理以获得结论的方法，如演绎法、归纳法、比较法等。揭示知识中所运用的研究方法和思维方法，是培养学生研究能力的重要基础。其实，在自然科学的发现和创造中，基于对具体事实和现象的观察、收集、分析、比较和抽象的归纳思维方法更为常用和有效。

## 五、知识之间的关系

了解知识之间的关系与学习如何进行探究或发现有密切的关系。首先，了解知识之间的关系有助于学生更深入地理解知识，并形成稳定的认知结构。内化的、稳定的认知结构是学生进一步认识世界和独立思考的基础，也是进行自主探究和发现的前提。其次，理解知识之间的联系还特别有助于学生在不同知识的关联与沟通之间发现问题。再次，学会知识的迁移和灵活地运用。只有当学生深入地把握了知识之间的联系和学科的基本结构，他才能灵活、自如地将知识运用到具体的情境中解决实际问题。

## 六、知识与生活的联系及实践应用

突出知识的生活意义及实践应用，对于培养学生进行科学探究所需要的一系列品质有重要的意义。首先，它是激发和培养学生进行知识探究的动机最为有效的途径之一。当知识与实际生活相联系时，知识的丰富涵义、知识的情景性和复杂性得以显现，这样的知识教学更容易激发学生的探究欲和问题意识，有助于培养学生进行科学探究的热情和动机。其次，联系生活实际理解知识，关注知识在真实、复杂、动态的生活情景中的实践运用，有助于学生把握知识的情景性、复杂性和动态可变性，由此会引发学生探究问题的想象力、促进学生形成综合选择和判断的能力。而不是将知识理解为抽象、刚性和不能应用的条条框框。这是培养学生运用知识解决实际问题的意识和能力的最为重要的方面。

## 七、学科知识前沿

知识前沿反映了知识的最新进展，同时也代表了知识研究和发展的方向，其中包含了很多新的值得研究的问题的信息。在对学科知识前沿的了解中，学生能迅速把握值得探究的问题，了解学科研究中的新的研究手段和方法。教师讲授知识，不能止于传递知识结论，而要从知识的总体结构着眼，注重向学生揭示和介绍背景性知识、问题性知识、过程性知识、方法性知识、知识之间的联系、知识的实际运用、学科前沿知识等知识要素，以帮助学生成长为知识的探究者、发现者和创造者。

摘编自《高等教育研究》2011年第10期

作者：陈佑清

## 他山之石

### 怎样使演讲不再可怕

在你的学术生涯中，可能需要组织无数次的演讲，包括授课、会议陈述和工作会谈。很多人苦于在公共场合发言，因为这使我们感到情绪紧张、呼吸困难、身体打颤、无法掌控时间，难以集中精力，声音含糊不清。

#### 一、糟糕的演讲是什么样？

- **听众都看不到你的脸：**你只顾着看稿子而不和观众进行眼神交流。
- **听众都听不到你的声音：**你一直用一种音调叙述。
- **听众都在担心你而不是关注于你的演讲：**你表现出惴惴不安或者太过紧张或者矫揉造作。
- **听众无聊之极：**你反反复复都在说同一件事。

#### 二、为什么好老师也未必能做好演讲？

- 因为他们太紧张：对讲台的恐惧使得人们只能躲在自己的讲稿后面。
- 因为他们并不理解什么是演讲：演讲是演+讲；不是读文章；需要有趣味。
- 因为他们都希望赶快结束演讲。
- 因为他们在模仿已经有三十年教学经验的指导者。

#### 三、成功演讲的七准则

- 最好侃侃而谈而不是念稿。
- 最好站着而不是坐着。
- 最好随意走走而不要一直站在同一地点。
- 最好有音调的变化，而不是一调不变。
- 最好面对学生大声讲话，而不是面对你的笔记或者黑板。
- 最好使用提纲和提示。
- 最好开始讲课的时候回顾一下，让学生们知道你讲到哪了。

#### 四、准备演讲

- 即使对演讲有很多想法，也要删掉那些无关紧要的问题。问问你自己，在做研究的时候，你最常被问到的问题？
- 分清主次来组织你的主要观点。用逻辑清晰合理的安排，亮出你的主要观点。

- **考虑将你的研究形式转换。**用研究报告的形式呈现一个研究是最普遍的方法，可以依次陈述研究的问题、假设、方法、发现和结论。
- **像讲故事一样来分享你的研究。**通过这种方式能够唤起听众的好奇心，从而增进你与听众的联系。

## 五、高效演讲的秘诀

**公众演讲的最高境界就是交谈，并随时考虑听众的需求。**一般来说，听众只能理解演讲20%到40%的主要观点。三周后，大部分学生对演讲主要观点的记忆量不足10%。那么，你能做些什么以保证你的听众能够记住你的主要观点？

**首先**让学生们找到自己的兴趣点，这时候你要能引起学生的注意并保持下去；**其次**需要把文字材料转换成脑中的模型或结构，如果你能提供学生对材料的整体理解，他们就更容易理解并吸收你的观点；**最后**学生需将这些知识转化为长时记忆，学生需要回忆知识并将其融合到原有知识框架中。

这秘诀意味着：

- **演讲并不是文章或者书的某一章节。**听众并不能像读者那样吸收知识，听众更难保存信息。简而言之，需要将你的书面内容转化为口语表达。
- **前30秒的影响最大。**听众倾向于集中他们最先听到的和最后听到的东西。前30秒你需要和听众做好交流，唤起他们的兴趣，说清今天的演讲内容在整个大背景的位置，并预告即将演讲的内容。
- **关注“那又怎样”的问题。**解释清楚为什么学生需要学习你的演讲，为什么他们应该关心这个主题。
- **为学生提供“路径图”。**与学生分享你演讲的结构，引导学生把注意力集中在你最重要的点上，使用生动形象的线索来突出你的主旨并进入主题。
- **保持眼神交流。**用眼神交流和学生沟通，不要超过10秒没有眼神交流。
- 高效的演讲应有：**路标**（有精准的过渡和总结，用言语来标示进程，如首先、其次、最后）、**提示**（让学生知道你讲到哪里了）、**留白**（每讲10-15分钟略歇歇，这样可以让学生恢复注意力）。
- **使用具体的例子和简单的句子。**让听众保持长时间的注意力是很困难的，所以避免长而复杂的句子、专业术语和英文缩写。

- **使听众保持热情。**不要照本宣科，能使你的学生感到有趣并参与其中，如果你的学生不够主动，就把活动融入到演讲和学习中。

## 六、演讲进行时

你并不需要像俞敏洪一样成为一位演讲家。幽默很难把握，如果有点幽默感是最好不过的事，但是即便没有也没关系，因为演讲的关键是清晰、有组织、论证充分。演技技巧是可以练就的：

- **克服舞台恐惧。**舒展下筋骨有助于缓解紧张；多加练习；把精力集中在你所要传达的信息和如何展示信息，而不要关注自己的情绪；咖啡会导致亢奋和紧张，演讲前请不要喝。

- **做好最坏的准备。**首先决不能给他们发生的机会，但一旦思路突然断了不知道自己讲到哪，就事先做好两手准备；多打印几份讲稿；带好提纲和手稿。

- **与听众交流。**最忌讳的就是读讲稿 PPT 了。如果交流有困难，可以从和一个人交流开始。

- **要活泼不要呆板。**演讲是否成功不仅仅取决于内容，生动的交流也是很重要的，所以演讲时要尽量保持活泼热情。

- **使用可视材料。**尽量使用可视材料，避免满页都是文字；明确使用可视材料能给学生带来什么利益；尝试把关键概念或论点用图片、表格或影像的方式呈现出来。

- **字少意多。**每一页 PPT 上都不要字数过多；不要展示完整的句子和段落；不要使用繁复的背景；使用简单的大字体。

- **简洁、清晰、用词得体。**一页 PPT 只表述一个意思，避免过量信息。

摘编自复旦大学《教与学专刊》2013 年第三期

## 好书推荐

### 如何走上大学讲台

#### ——青年教师提高讲课能力的途径与方法研究

讲授是指教师以语言为载体，向学生传输知识信息、表达思想感情、启迪学生心智、指导学生学习和调控课堂活动的一类教学行为。本书共包含十六章内容。第三、四章主要讲的是与名师的访谈记录，第十六章主要介绍的是学校体制建设方面的内容，此次我们主要介绍另外十三章内容。

第一章的主题是“**态度：该怎样面对讲课**”，其中建议老师在态度上，要充分意识到，讲台便是我们大学教师的舞台，最迷人的风采都应该通过这个舞台，而不是通过另两个舞台——“学界”和“官场”来展现。第二章的主题是“**观念：什么是好的讲课**”，描述了学生、老师和作者自己眼中好的讲课，最后给出了研究者对于讲课的层次分级，提出好的讲课是演讲这一结论，并给出了“尽量站立演讲而不是坐着说话”等八条增加演讲魅力的方法。

第五章的主题是“**科研：解决两大问题**”，作者认为科研可以解决“讲什么”，即科研可以丰富教学内容、为教学提供丰富的案例；科研也可以解决“如何讲”，强调大学教师要围绕着他所讲授的课程进行持续性的阅读、思考、发现和写作。第六章的主题是“**讲稿：为表演准备好剧本**”，强调应处理好教材与讲稿之间的关系，即讲课的基本框架和基本知识点尊重教材，而讲课的具体方式由教师自己掌控和创造，最后向读者介绍了几部类似《闲看水浒》的个性讲稿。

第七章的主题是“**磨课：痛并快乐着**”，作者将磨课分为两种，即“自磨”和“他磨”，“自磨”可以通过反复修改讲稿、“磨”教学结论、反复试讲和听自己的课来磨练，“他磨”既可以通过主动邀请他人来听课、评判自己上课效果，也可以由专门的部门组织听课团来磨练老师讲课水平来实施。第八章的主题是“**导入：‘从哪里开始’**”，介绍了概括提示式、解题释意式、联旧引新式、布疑设悬式、联系生活式、逆向思维式、幽默风趣式、个人特长式这八种方式。

第九章的主题是“**幽默：一件性感的武器**”，介绍了说真话、省略、动作和表情这四种幽默的呈现方式。第十章的主题是“**故事：比理论更有力量**”，强调老师在课堂上讲故事，其实是对人的本性的一种尊重，与学生的层次和专业没有

关系,并举出了几个将西方文学故事融入讲课的例子。第十一章的主题是“**例子：化抽象为具体**”，作者以钱文忠为例，给出了寻找好例子的三个方法，即记录讲座、随时关注和阅读。

第十二章的主题是“**插话：连通书本与生活**”，指出插话一般有两种思路，即“古为今用”——讲古代的东西，插几句今天的东西；“洋为中用”，讲外国的东西，插几句中国的东西或者“中为洋用”，讲中国的东西，插几句外国的东西。第十三章的主题是“**‘语录’——让江湖有你的传说**”，提出了尽量说普通话、音量要足够大、要有穿透力这两条建议，并以易中天、孔庆东为例，提出要能创造属于自己的课堂语录。

第十四章的主题是“**结课：到哪里结束**”，提出了结构梳理、归纳总结、首尾呼应、横向沟通、指明规律、画龙点睛、概括中心、提炼升华、省略中止、含蓄暗示、延伸开展和象征寓意这十二种常见的策略，同时作者给出了自己总结的概括式、诗意式、下回分解式、延伸式结课法。第十五章的主题是“**技术：锦上添花**”，提出完全依赖多媒体会出现偏离教学目标、分散学生注意力等问题，应有选择地用，切忌过度，将 PPT 的辅助功能运用到讲课上，强调 PPT 的设计应简洁、突出重点且让观众能清楚阅览。

作者：宋德发

出版社：湘潭大学出版社（2013 年 5 月）

---

教师促进中心

高等教育研究所

顾问：吴冬梅 周明生

编审：朱宁洁 林 昱 郭剑川

编辑：王 冬 徐天炯 曹明新

地址：首都经济贸易大学安工实验楼 207

